

Gallerie Estensi

Ferrara Modena Sassuolo



OFFERTA DIDATTICA 2024 – 2025

Nidi — Scuole dell'infanzia — Scuole primarie

*Clicca sulle sedi per scoprire gli itinerari
che si svolgono in quel luogo*

Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Galleria Estense di Modena

Biblioteca Universitaria Estense

Museo Lapidario Estense

Palazzo Ducale di Sassuolo

INFO E PRENOTAZIONI

INDICE

Gallerie Estensi

Ferrara Modena Sassuolo



Le macrotematiche

L'offerta didattica delle Gallerie Estensi è pensata come occasione di crescita individuale e come momento per conoscere il proprio territorio e confrontarsi con la Storia. Momenti di formazione, studio e divertimento sono gli strumenti per vivere il museo stesso come un luogo attivo e accogliente, con l'obiettivo della piena inclusione, scolastica e sociale.

Gli itinerari possono essere inseriti in un discorso didattico più ampio, prestandosi ad essere considerati come approfondimenti dell'argomento che l'insegnante sta affrontando in classe; questo grazie alla lettura interdisciplinare del patrimonio culturale: un'opera d'arte, infatti, veicola quella moltitudine di aspetti che caratterizzano un particolare momento storico e grazie alla lettura partecipata possono essere messi in evidenza i profondi legami con l'attualità.

Per i piccoli le attività sono caratterizzate da una presenza più importante della manualità e della sensorialità.

[INFO E PRENOTAZIONI](#)

[INDICE](#)

Info e prenotazioni

Telefono

059 4395715

Chiamare dal lunedì al venerdì
dalle 9.00 alle 13.00

E-mail

ga-esten.servizieducativi@cultura.gov.it

Tutti gli itinerari si svolgono sia
in forma tradizionale, sia in DAD.

Indice

*Clicca sui percorsi o sulle macro aree
per scoprirne i dettagli.*

01 CORPO, LINGUAGGIO ED EMOZIONI

*italiano, storia, arte,
educazione all'affettività*

19 Museo social



20 Un'opera 1000 parole



21 Inventastorie con
il Kamishibai



22 Trame di Palazzo



23 Il volto delle emozioni



24 Arte e regolazione emotiva



INFO E PRENOTAZIONI

INDICE

02 AGENDA 2030

educazione ambientale, educazione civica, arte, storia, scienze

26

I segreti degli erbari



27

Masterchef alla corte estense



28

Il paesaggio ideale nel giardino del Duca



03 EDUCARE AL PATRIMONIO

educazione civica, arte, storia, scienze

30

Scoperta, tutela e conservazione del patrimonio artistico



31

Prendersi cura: il restauro e l'opera d'arte



32

Il museo a colori: tra tecnica e simbolo



04 SENZA NOIA AL MUSEO È UNA GIOIA

educazione musicale, educazione sensoriale, italiano, arte

34

Un museo anche per i bambini



35

Al museo usando i 5 sensi



36

Musica e pittura:
le arti sorelle



37

Al museo in compagnia
dei quadri malfatti



05 STORIE VICINE DI TEMPI E LUOGHI LONTANI

editoria, grafica, storia, italiano, arte, geografia, astrologia, antropologia

39

La storia del libro nel tempo



40

Il mito in pittura



41

Un giorno a Mutina



42

Riflessi d'Egitto. Fascinazioni
e tracce nelle raccolte estensi



43

Culture diverse,
incontri di meraviglie



44

Il giro del mondo
in otto mappe



06 SPAZIO ALLA FANTASIA

immaginazione, storia, ambiente

46

Antico e moderno a Palazzo



47

Tracce di ieri, tracce di noi



48

Le forme della natura



49

Disegnare un sogno



07 **STORIA DELLA FAMIGLIA D'ESTE** *società, storia, arte*

51 Un giorno da Duca 

52 Divertimenti a corte 

53 Il Palazzo dietro le quinte 

54 Invito a corte 

08 **MUSEO IN GIOCO** *ambientamento, gioco, socialità, team building, problem solving*

56 Dungeon & D'Este 

57 Lapidarium Game 

Itinerari Pinacoteca Nazionale Ferrara

01 CORPO, LINGUAGGIO ED EMOZIONI

19 Museo social

20 Un'opera 1000 parole

21 Inventastorie con il Kamishibai

23 Il volto delle emozioni

02 AGENDA 2030

27 Masterchef alla corte estense

03 EDUCARE AL PATRIMONIO

30 Scoperta, tutela e conservazione del patrimonio artistico

31

Prendersi cura: il restauro
e l'opera d'arte

32

Il museo a colori:
tra tecnica e simbolo

04 **SENZA NOIA AL MUSEO È UNA GIOIA**

34

Un museo anche per i bambini

35

Al museo usando i 5 sensi

37

Al museo in compagnia
dei quadri malfatti

06 **SPAZIO ALLA FANTASIA**

49

Le forme della natura

07 **STORIA DELLA FAMIGLIA D'ESTE**

51

Un giorno da Duca

Itinerari

Galleria Estense Modena

01 CORPO, LINGUAGGIO ED EMOZIONI

19 Museo social

20 Un'opera 1000 parole

21 Inventastorie con il Kamishibai

23 Il volto delle emozioni

24 Arte e regolazione emotiva

03 EDUCARE AL PATRIMONIO

30 Scoperta, tutela e conservazione
del patrimonio artistico

31 Prendersi cura: il restauro
e l'opera d'arte

32

Il museo a colori:
tra tecnica e simbolo

04 **SENZA NOIA AL MUSEO È UNA GIOIA**

34

Un museo anche per i bambini

35

Al museo usando i 5 sensi

36

Musica e pittura: le arti sorelle

37

Al museo in compagnia
dei quadri malfatti

05 **STORIE VICINE DI TEMPI E LUOGHI LONTANI**

40

Il mito in pittura

42

Riflessi d'Egitto. Fascinazioni
e tracce nelle raccolte estensi

43

Culture diverse,
incontri di meraviglie

06 SPAZIO ALLA FANTASIA

48 Le forme della natura

49 Disegnare un sogno

07 STORIA DELLA FAMIGLIA D'ESTE

54 Invito a corte

Itinerari Biblioteca Estense Universitaria

02 AGENDA 2030

26

I segreti degli erbari

27

Masterchef alla corte estense

05 STORIE VICINE DI TEMPI E LUOGHI LONTANI

39

La storia del libro nel tempo

44

Il giro del mondo in otto mappe

Itinerari

Museo Lapidario Estense

05 STORIE VICINE DI TEMPI E LUOGHI LONTANI

41 Un giorno a Mutina

08 MUSEO IN GIOCO

57 Lapidarium Game

Itinerari

Palazzo Ducale Sassuolo

01 CORPO, LINGUAGGIO ED EMOZIONI

19 Museo social

20

Un'opera 1000 parole

22

Trame di Palazzo

02 AGENDA 2030

28

Il paesaggio ideale
nel giardino del Duca

03 EDUCARE AL PATRIMONIO

31

Prendersi cura: il restauro
e l'opera d'arte

04 SENZA NOIA AL MUSEO È UNA GIOIA

35

Al museo usando i 5 sensi

06 SPAZIO ALLA FANTASIA

46

Antico e moderno a Palazzo

47

Tracce di ieri, tracce di noi

48

Le forme della natura

07

STORIA DELLA FAMIGLIA D'ESTE

52

Divertimenti a corte

53

Il Palazzo dietro le quinte

08

MUSEO IN GIOCO

56

Dungeon & D'Este

Corpo, linguaggio ed emozione

Italiano, storia, arte, educazione all'affettività



19

Museo social

20

Un'opera 1000 parole

21

Inventastorie con
il Kamishibai

22

Trame di Palazzo

23

Il volto delle emozioni

24

Arte e regolazione emotiva

Museo Social

CONOSCENZA DEI SOCIAL — RITRATTO

CONTESTUALIZZAZIONE — ATTUALIZZAZIONE

Affrontiamo in chiave moderna il tema della ritrattistica e della narrazione di sé, per stimolare l'osservazione e un uso consapevole dei social.

In passato, uomini e donne della nobiltà utilizzavano quadri e opere d'arte per parlare di sé: i ritratti ci danno tuttora molte informazioni sulle persone raffigurate e su come volessero presentarsi. Oggi facciamo lo stesso con i social, dove costruiamo un racconto di noi condividendo foto personali e immagini di ciò che amiamo o ci piace fare.

ATTIVITÀ

Scopriremo insieme alcuni ritratti esposti in museo soffermandoci su sguardi, posture e dettagli, e racconteremo la storia dei personaggi raffigurati. Gli alunni potranno poi creare scherzosi profili social per alcuni personaggi presi in esame, calandosi così nei panni di ducali social media manager.

SCUOLE PRIMARIE – CLASSI 4 E 5

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

Un'opera 1000 parole

LINGUAGGIO — NARRAZIONE — DESCRIZIONE
LETTURA DELL'OPERA

Stimoliamo l'osservazione e la varietà di linguaggio attraverso la descrizione delle opere, per arricchire il vocabolario e costruire una narrazione.

Le opere d'arte sono un mezzo perfetto per incoraggiare il linguaggio descrittivo e sperimentare la ricchezza della lingua italiana. Provare a raccontarle è un modo per conoscerle, ma anche una maniera divertente di giocare con le parole, scoprire gli aggettivi e sviluppare una maggiore proprietà di linguaggio.

ATTIVITÀ

Osserveremo insieme alcune opere descrivendo gli elementi della composizione, la luce, i personaggi, le decorazioni e i dettagli quasi impercettibili. Con l'aiuto di alcune schede, inviteremo gli alunni a trovare nuovi aggettivi, sistemarli secondo un filo logico ed esplorare sinonimi e contrari, strutturando così una descrizione completa.

SCUOLE PRIMARIE – CLASSI 3, 4 E 5

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

Inventastorie con il Kamishibai

NARRAZIONE — SCRITTURA CREATIVA

Esploriamo le vicende di alcuni personaggi ritratti in museo e diamo loro una nuova storia attraverso l'immaginazione... con tanto di spettacolo finale!

Le storie di duchi, duchesse, cortigiani e popolani sono avvincenti e ricche di vicissitudini, a volte eroiche, a volte sfortunate. E se le cose fossero andate in un altro modo? Cambiare la Storia non si può, ma allenare la fantasia sì, e le opere d'arte forniscono spunti infiniti per dare vita ad avventure inedite.

ATTIVITÀ

Dopo aver conosciuto la vita travagliata di sei personaggi attraverso le opere che li raffigurano, invitiamo la classe a dare spazio alla fantasia, inventando una nuova narrazione che li coinvolga e creando un copione. La storia sarà il frutto della collaborazione tra gli alunni, e verrà messa in scena dalle operatrici tramite una rappresentazione ispirata al kamishibai.

INFANZIA (5 ANNI) — PRIMARIE

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Trame di Palazzo

NARRAZIONE — SCRITTURA CREATIVA

Esploriamo il Palazzo Ducale, i suoi spazi e i personaggi che l'hanno vissuto, inventando nuove e avvincenti storie.

Saloni da festa e passaggi segreti, rigogliosi giardini e stanze affrescate: gli ambienti della Delizia di Sassuolo sono stati lo sfondo di vicende appassionanti e incredibili. E se ne inventassimo di nuove? La sua atmosfera fastosa e ricca di dettagli offre molti spunti per trovare l'ispirazione e mettere in moto la fantasia.

ATTIVITÀ

Dopo aver visitato il Palazzo e scoperto le storie di cui è stato cornice o protagonista, inviteremo gli alunni a inventare la propria storia.

Come aiuto, forniremo a ciascuno uno schema di Propp con i personaggi della fiaba, oppure delle carte da estrarre con suggerimenti per creare personaggi, antagonisti, oggetti magici e nodi narrativi.

Il lavoro potrà proseguire in classe perfezionando le singole storie o creandone una tutti insieme.

PRIMARIE

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

Il volto delle emozioni

COMPETENZA EMOTIVA — RITRATTO — LETTURA DELL'OPERA

Stimoliamo gli alunni a una maggiore consapevolezza delle emozioni proprie e altrui attraverso la lettura di alcune opere d'arte.

Le emozioni passano anche dagli sguardi, non solo dalle parole. In questo, gli artisti sono maestri perché sono in grado di esprimere precisi stati d'animo usando solo il tocco di un pennello o la punta di uno scalpello. Trovarsi a tu per tu con la rappresentazione dei sentimenti nell'arte offre quindi uno spunto pratico per parlare di educazione emotiva.

ATTIVITÀ

Osserveremo sei opere tra dipinti e sculture in cui sono rappresentate delle emozioni. Inviteremo gli alunni a riconoscere e verbalizzare i diversi stati d'animo per poi riprodurli nel proprio “Libricino delle emozioni”, fornito dalle operatrici. L'attività può proseguire a scuola con la realizzazione del proprio autoritratto legato a una specifica emozione all'interno del libricino.

INFANZIA — PRIMARIE

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Arte e regolazione emotiva

EMOTIVITÀ — RELAZIONI SOCIALI — CONFRONTO EMOTIVO

Approfondiamo ulteriormente la consapevolezza su come gestire le proprie emozioni e confrontarsi con quelle altrui con l'aiuto dell'arte.

Quali strategie e comportamenti adottare per regolare le emozioni che proviamo in un dato momento? E come rapportarsi con una persona che sta a sua volta vivendo una particolare emozione? Le opere d'arte ci vengono in soccorso per imparare qualcosa di più sulla regolazione emotiva, in un percorso che si pone come proseguimento de “Il volto delle emozioni”.

ATTIVITÀ

Partendo dalle opere d'arte, rifletteremo sull'emozione, sul suo significato e su come darle forma. Al termine della visita, i bambini creeranno la propria valigetta di pronto soccorso emotivo da usare in caso di necessità.

INFANZIA — PRIMARIE

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Agenda 2030

Educazione ambientale, educazione civica,
arte, storia, scienze



26

I segreti degli erbari

27

Masterchef alla corte estense

28

Il paesaggio ideale
nel giardino del Duca

I segreti degli erbari

RAPPORTO CON LA NATURA — SOSTENIBILITÀ
BIODIVERSITÀ — IERI-OGGI

A partire dagli antichi erbari, portiamo l'attenzione sulla conoscenza e il rispetto del mondo naturale. Il percorso è in linea con l'obiettivo 15 dell'Agenda 2030: “Proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre”.

Un tempo, la conoscenza del mondo naturale forniva le basi per l'alimentazione e le cure mediche. Lo testimoniano i manoscritti miniati e le illustrazioni scientifiche. Se i primi riportano figure di piante e animali realmente esistenti mescolate a rappresentazioni di fantasia, le seconde erano un supporto agli scienziati per identificare, descrivere e classificare le specie animali e vegetali.

ATTIVITÀ

Scopriremo insieme suggestivi erbari antichi, stimolando un confronto sul modo di vivere la natura ieri e oggi. Gli alunni realizzeranno un moderno erbario con disegni e sticker, riportando caratteristiche, virtù ed elementi di ciascuna pianta. A scuola, potranno poi arricchirlo con piante vere raccolte nel loro quotidiano.

PRIMARIE

BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA

Masterchef alla corte estense

SICUREZZA ALIMENTARE — CIBO — IERI-OGGI
TRADIZIONE — DIVERTIMENTO

Un viaggio culinario nel passato per stimolare una riflessione sulle abitudini alimentari di ieri e di oggi. Il percorso è in linea con l'obiettivo 2 dell'Agenda 2030: "Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile".

Il racconto e la rappresentazione di tavole imbandite, pomposi banchetti, prelibatezze ducali e antiche ricette ci fanno scoprire quanto fosse raffinato il mondo della cucina alla Corte Estense... ben prima di Masterchef! Allo stesso tempo, ci guidano alla scoperta dei metodi di coltivazione e di produzione usati nel passato, dalla gestione degli scarti al rispetto verso le fonti di cibo.

ATTIVITÀ

Esploreremo i piatti del tempo attraverso quadri, manoscritti, aneddoti divertenti e oggetti giunti fino a noi. I partecipanti avranno a disposizione delle tovagliette su cui disegnare le "mise en place" ducali: piatti, bicchieri e posate con cui allestiremo un banchetto seguendo la fastosa usanza delle cerimonie estensi.

PRIMARIE

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA

Il paesaggio ideale nel giardino del Duca

ECOSISTEMA — INDUSTRIALIZZAZIONE — URBANIZZAZIONE
NATURA — FUTURO

Stimoliamo gli alunni a capire come cambia il paesaggio e quanto sia importante recuperare un legame con la natura spesso affievolito a causa dell'urbanizzazione. Il percorso è in linea con l'obiettivo 15 dell'Agenda 2030, legato alla protezione dell'ecosistema e delle foreste.

Al tempo degli Estensi, Sassuolo era il luogo dove trascorrere momenti di svago immersi nel verde. Boschi, frutteti, giardini all'italiana, parterre con aiuole geometriche, fontane e giochi d'acqua erano la cornice e l'anima più viva del Palazzo Ducale. Ma anche gli elementi più fragili che, per primi, sono stati sacrificati alle necessità socio-economiche della città.

ATTIVITÀ

Visiteremo il Palazzo e il parco per capire la connessione tra paesaggio e vita quotidiana alla Corte Estense, oltre che i mutamenti avvenuti nel tempo. Inviteremo poi la classe a ricreare con oggetti di riciclo una “Sassuolo ideale”, con boschi, campi, casette e corsi d'acqua intorno a una riproduzione del Palazzo Ducale.

PRIMARIE

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

Educare al patrimonio

Educazione civica, arte, storia, scienze



30

Scoperta, tutela e conservazione del patrimonio artistico

31

Prendersi cura. Il restauro e l'opera d'arte

32

Il museo a colori: tra tecnica e simbolo

Scoperta, tutela e conservazione del patrimonio artistico

LEGISLAZIONE — COSTITUZIONE — PATRIMONIO CULTURALE
CONSERVAZIONE — VALORIZZAZIONE

Invitiamo la classe a sviluppare maggiore sensibilità e senso di appartenenza verso il patrimonio culturale del territorio, attraverso la sua conoscenza.

Che cos'è un bene culturale? Cosa si intende per conservazione? Perché le collezioni non possono essere smembrate? Ma soprattutto: queste regole sono sempre esistite? La legislazione attuale diventa il punto di partenza per capire il ruolo del museo nella società, e la conoscenza del patrimonio diventa la base per prendersene cura.

ATTIVITÀ

Visiteremo il museo scoprendo le vicende travagliate che le sue collezioni hanno vissuto: spoliazioni, dispersioni, manomissioni. Spiegheremo poi come sono cambiati i tempi, stimolando domande intorno ai concetti di conservazione e valorizzazione. Ciascun alunno adotterà poi un'opera d'arte e realizzerà la sua speciale carta d'identità.

PRIMARIE

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Prendersi cura. Il restauro e l'opera d'arte

PATRIMONIO CULTURALE — CONSERVAZIONE — MATERIALI
VISIONE RAVVICINATA

Offriamo alla classe l'esperienza unica di ammirare da vicino le opere d'arte con i visori Donegan usati dai restauratori, per sensibilizzare sull'importanza del restauro.

Anche le opere d'arte si ammalano, ma per fortuna è possibile individuare il problema e risolverlo affinché le generazioni future possano conoscerle. Prendersi cura del patrimonio è infatti un atto di grande responsabilità. E se spesso il rispetto impone di osservare le opere da lontano, questa volta è obbligatorio guardarle molto, ma molto da vicino!

ATTIVITÀ

Scopriremo insieme quali strategie adottano i musei per conservare il patrimonio, quali figure professionali e quali strumentazioni sono necessarie. Ma soprattutto, permetteremo agli alunni di “entrare” nelle opere indossando i visori Donegan, a caccia di crepe, dettagli e ritocchi come veri detective dell'arte.

PRIMARIE

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

Il museo a colori: tra tecnica e simbolo

MATERIALI NATURALI — SIGNIFICATO — COLORI PRIMARI
E SECONDARI

Raccontiamo attraverso le opere l'origine dei colori e il motivo per cui i pittori scegliessero precise tonalità per rappresentare personaggi o trasmettere emozioni.

Il colore è il fondamento della pittura e ne rappresenta corpo e significato. Osservare le opere e immergersi nelle loro sfumature è un'occasione per conoscere curiosità, storie e simbologie legate al colore, dall'uso di pigmenti naturali più o meno rari fino alla rappresentazione di concetti e sentimenti.

ATTIVITÀ

In questo percorso ne vedremo di tutti i colori! Scopriremo i segreti sugli antichi pigmenti, ma anche simboli e accostamenti tra idee e colore in alcune opere esposte. Infine inviteremo la classe a comporre un puzzle speciale, ricombinando alcune palette di colori e sfumature per poi accostarle ai dettagli delle opere prese ad esempio.

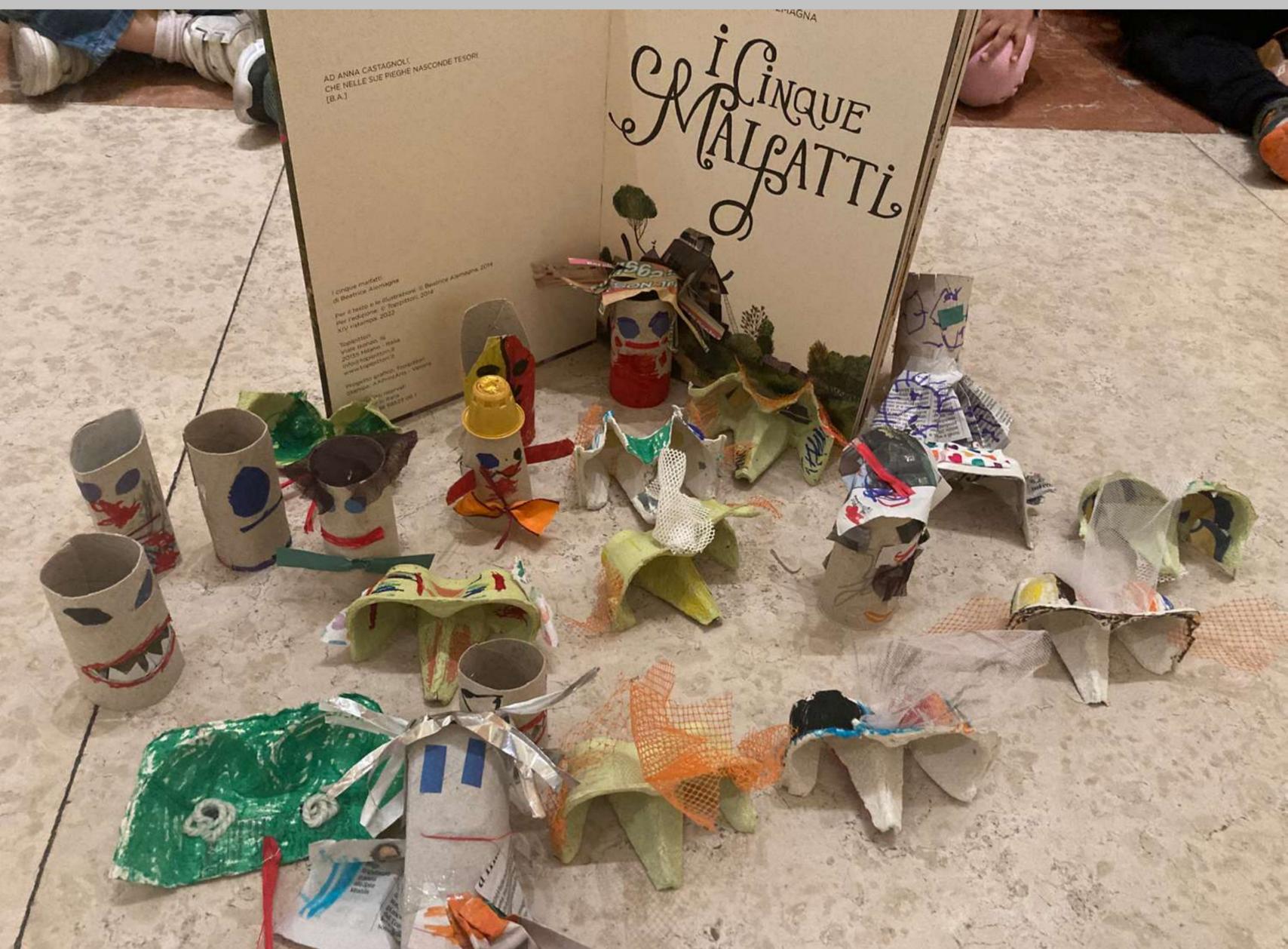
PRIMARIE

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Senza noia al museo è una gioia

educazione musicale, educazione sensoriale,
italiano, arte



34

Un museo anche per i bambini

35

Al museo usando i 5 sensi

36

Musica e pittura: le arti sorelle

37

Al museo in compagnia
dei quadri malfatti

Un museo anche per i bambini

LETTURA DELL'OPERA — TABLEAU VIVANT — IMMEDESIMAZIONE

Inviteremo la classe a scoprire il linguaggio non verbale del corpo, interpretando particolari gestualità e pose dei personaggi raffigurati in alcune opere.

Figure, colori, costumi, gesti e dettagli trasformano un'opera d'arte, apparentemente muta, in un affascinante racconto. Ma attraverso le espressioni, la postura e la gestualità, anche i corpi parlano. Lo sapevano bene gli artisti che, attraverso pitture e sculture silenziose, dovevano trasmettere messaggi a un pubblico capace di decodificarli.

ATTIVITÀ

Osserveremo alcune opere con particolare attenzione ai gesti e alle pose che hanno un significato preciso. Metteremo poi in scena un giocoso tableau vivant rivisitando il celebre “Gioco della sedia” in cui gli alunni, con tanto di travestimento, si sfideranno a inscenare le posizioni più acrobatiche scovate nei quadri.

NIDO (3 ANNI) — INFANZIA — PRIMARIE CLASSI 1 E 2

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Al museo usando i 5 sensi

SENSORIALITÀ — INCLUSIONE

Invitiamo la classe a vivere il museo in modo multisensoriale, stimolando la conoscenza di alcune opere attraverso gli altri sensi oltre la vista.

Chi l'ha detto che un'opera d'arte può solo essere guardata? Gli elementi della composizione possono diventare suoni, odori e forme. E allora, lasciamoci trasportare dagli altri sensi per vivere l'arte in modo inedito e diventare più consapevoli delle tante dimensioni sensoriali che contribuiscono alla nostra percezione del mondo.

ATTIVITÀ

Scopriremo tre opere attraverso il tatto, l'udito e l'odorato. Ad occhi chiusi gli alunni toccheranno oggetti, ascolteranno suoni e musiche, e annuseranno profumi legati ai soggetti dei quadri. Dopodiché, caccia all'opera con la vista! La classe esplorerà infine le postazioni tattili per una maggiore sensibilizzazione verso l'esperienza quotidiana delle persone non vedenti.

INFANZIA — PRIMARIE

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

Musica e pittura: le arti sorelle

INTERDISCIPLINARITÀ — ARTE E MUSICA — IERI-OGGI

Stimoliamo la classe a scoprire l'intreccio tra arte visiva e musica, per "far suonare le opere" e vivere il museo in maniera sinestetica.

Aguzzando la vista, è facile trovare indizi musicali disseminati nei dipinti della collezione estense: liuti che fanno capolino all'interno di nature morte, delicati cori angelici, tonanti tamburi di guerra. Senza dimenticare gli strabilianti strumenti musicali custoditi nelle sale, veri e propri pezzi unici.

ATTIVITÀ

Osserveremo insieme gli strumenti estensi e i dipinti con riferimenti musicali. Faremo poi ascoltare brani di musica giocando a riconoscere lo strumento con apposite palette. Infine, le classi della scuola dell'infanzia realizzeranno il proprio violino con tanto di decorazioni, mentre le classi della scuola primaria realizzeranno un'opera con protagonista uno strumento musicale.

INFANZIA — PRIMARIE

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Al museo in compagnia dei quadri malfatti

CONOSCENZA DI SÉ — CONOSCENZA DELL'ALTRO
ABBATTERE PREGIUDIZI

Invitiamo gli alunni a riflettere sui concetti di perfezione e imperfezione, apparenza e sostanza, con l'aiuto dei quadri e dei loro difetti.

In un museo potremmo aspettarci di vedere solo meraviglie. Eppure, tutti possono avere le loro imperfezioni, anche i quadri: magagne che non sminuiscono il loro valore, ma che ci rivelano una storia unica. Il Bucherellato, il Piegato, il Molle, il Capovolto e lo Sbagliato siamo noi, ma sono anche le opere imperfette che, tuttavia, hanno in serbo molte qualità se vogliamo andare oltre alle apparenze.

ATTIVITÀ

Partendo dalla lettura dell'albo illustrato *I Cinque Malfatti* andremo a scoprire i difetti dei quadri. Le scuole dell'infanzia e le classi 1° 2° creeranno un malfatto con materiale di riciclo. Le classi 3° 4° 5° realizzeranno invece il proprio "autoritratto malfatto" a partire da difetti e imperfezioni. Le frasi "Non ci riesco" o "Non mi è venuto bene" saranno bandite!

INFANZIA — PRIMARIE

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Storie vicine di tempi e luoghi lontani

editoria, grafica, storia, italiano, arte, geografia, astrologia, antropologia



39

La storia del libro nel tempo

40

Il mito in pittura

41

Un giorno a Mutina

42

Riflessi d'Egitto: fascinazioni e tracce nelle raccolte estensi

43

Culture diverse, incontri di meraviglie

44

Il giro del mondo in otto mappe

La storia del libro nel tempo

SCRITTURA — STORIA DEL LIBRI — MATERIALI

Percorriamo insieme le tappe principali della lunga storia del libro, ammirando i volumi delle collezioni estensi. Libri o opere d'arte? Questo è il dilemma davanti ai manoscritti medievali, dove scrittura e miniatura erano due facce della stessa opera. Dalle pagine miniate arriviamo alla rivoluzione tecnica e culturale della stampa: volumi xilografici, incunaboli, cinquecentine e altri preziosi testi stampati ci mostrano come sia cambiato il concetto di libro fino a oggi.

ATTIVITÀ

Partiremo da una lettura contemporanea per arrivare a scoprire codici miniati, preziosi volumi e antichi libri. I bambini potranno poi toccare e utilizzare materiali legati alla scrittura come pergamene, piume d'oca e inchiostri. Infine, si caleranno nei panni di piccoli amanuensi per realizzare la propria speciale pagina miniata con disegni e stickers.

PRIMARIE

BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA

Il mito in pittura

NARRAZIONE PER IMMAGINI — INTERDISCIPLINARITÀ

Scopriremo i racconti della mitologia classica attraverso le opere che raffigurano divinità ed episodi mitici, con l'aiuto delle Metamorfosi di Ovidio.

Inganni, amori, tradimenti, trasformazioni: la mitologia greco-romana è fatta di trame avvincenti e personaggi indimenticabili. Per secoli, ha trovato spazio in dipinti, sculture, affreschi e ceramiche smaltate che hanno portato le loro storie fino a noi, secondo il gusto e lo stile di epoche diverse.

ATTIVITÀ

Guarderemo insieme le opere legate alla mitologia e daremo vita a queste antiche storie in forma teatrale e giocosa. Racconteremo inoltre alcuni episodi tratti dalle Metamorfosi di Ovidio mentre la classe, con tanto di maschere, impersonerà il coro per accompagnare la narrazione, proprio come usava nell'antico teatro greco.

INFANZIA — PRIMARIE

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Un giorno a Mutina

STORIA — STORIA LOCALE — VITA QUOTIDIANA

Scopriamo come si viveva nell'antica Mutina a partire dalle storie nascoste tra i sarcofagi del Museo Lapidario Estense.

Basi di statue, tombe marmoree, lapidi che raffigurano personaggi e riportano iscrizioni: i rituali legati alla morte ci raccontano molto anche della vita. E così questi reperti antichissimi, testimoni di un tempo lontano e di tradizioni dimenticate, possono tornare a vivere per farci conoscere usi e costumi della Modena romana.

ATTIVITÀ

Faremo una passeggiata tra i sarcofagi romani della collezione estense e, a partire da piccoli dettagli, scopriremo alcuni aspetti della vita al tempo di Mutina. Tra questi, la rappresentazione dei ceti sociali, i rituali e l'approvvigionamento del marmo per costruire le sepolture giunte fino a noi.

Un'operatrice in costume storico accompagnerà inoltre i bambini alla scoperta di oggetti quotidiani usati in epoca romana.

PRIMARIE

MUSEO LAPIDARIO ESTENSE DI MODENA

Riflessi d'Egitto. Fascinazioni e tracce nelle raccolte estensi

STORIA — VITA QUOTIDIANA

Attraverso il gioco, l'esplorazione e i reperti delle collezioni estensi ancora poco noti al grande pubblico, scopriamo un pezzo d'Egitto a... Modena!

Geroglifici misteriosi, affascinanti divinità, accurati riti funerari: i reperti e le storie dell'antico Egitto non smettono mai di appassionare, a ogni età. Le Gallerie Estensi custodiscono una collezione di quasi 200 pezzi pressoché inedita, tutta da conoscere e riscoprire, anche in maniera ludica.

ATTIVITÀ

Divisi in gruppi, i bambini si immergeranno nel cuore di una piramide egizia. Come piccoli esploratori, collaboreranno per risolvere enigmi e scoprire tesori nascosti. Dopo l'avventura nella piramide, mostreremo loro dal vivo gli oggetti e i reperti esplorati durante il gioco per collegare esperienza pratica e informazioni storiche.

PRIMARIE

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Culture diverse, incontri di meraviglie

INTERCULTURA — USI E COSTUMI

Scopriamo come l'intreccio di culture sia una fonte di ricchezza attraverso oggetti delle raccolte estensi provenienti da più parti del mondo.

Ieri come oggi, gli incontri di culture diverse generano curiosità e fascino, a volte un po' di paura, ma anche nuove identità. Le raccolte estensi si sono arricchite nei secoli di oggetti da diverse parti del mondo, collezionati per ragioni di prestigio, ma anche di conoscenza e contatto con il "diverso".

ATTIVITÀ

Dopo aver conosciuto i tesori più significativi legati a diverse culture nel passato, ci faremo ispirare da forme, colori e dettagli per creare nuovi oggetti. Alle scuole dell'infanzia forniremo la sagoma di una ciotola che ogni bambino decorerà, facendone poi dono a un compagno. Alle scuole primarie daremo invece un diario di viaggio da compilare con stickers tratti dai dettagli delle opere viste, appunti personali e sagome da decorare.

INFANZIA — PRIMARIE

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Il giro del mondo in otto mappe

CAMBIAMENTI — PUNTI DI VISTA — IERI-OGGI

Scopriamo come cambia la visione del mondo nel corso della storia a partire dalle mappe che, nei secoli, hanno cercato di rappresentarlo.

Oggi, grazie a Google Maps e alla geolocalizzazione, ci orientiamo facilmente e sappiamo sempre dove andare. In passato però era diverso. Mappe, portolani e atlanti permettevano ai viaggiatori di trovare la direzione in un mondo che, pian piano, ha perso la sua immensità e il suo mistero, diventando sempre più conosciuto.

ATTIVITÀ

Osserveremo alcune mappe antiche viaggiando per il mondo, avanti e indietro nel tempo, tra isole sperdute, temibili sirene e tribù sconosciute. Gli alunni si caleranno poi nei panni di moderni cartografi e creeranno la propria mappa personale: un mondo immaginario per coniugare fantasia e dettagli tratti dalle mappe estensi.

PRIMARIE

BIBLIOTECA ESTENSE DI MODENA

Spazio alla fantasia

Educazione civica, arte, storia, scienze



46

Antico e moderno a Palazzo

47

Tracce di ieri, tracce di noi

48

Le forme della natura

49

Disegnare un sogno

Antico e moderno a Palazzo

ARTI A CONFRONTO — ASTRAZIONE — IERI-OGGI

Stimoliamo la classe a comprendere come lo stesso concetto possa essere reso con stili differenti, sviluppando una maggiore consapevolezza artistica.

La collezione Monochromatic Light raccoglie opere di artisti contemporanei realizzate appositamente per il Palazzo Ducale. La loro estrema semplicità si confronta con la ricchezza degli affreschi e degli stucchi barocchi, dando vita ad accostamenti inediti tra diverse espressioni artistiche.

ATTIVITÀ

Passeggiando tra le sale del Palazzo, confronteremo arte barocca e arte contemporanea con particolare attenzione a come vengono espressi nei due diversi stili i concetti di musica, pittura, sogno, magia, cielo e acqua. I piccoli artisti sceglieranno poi uno di questi temi e ne daranno la loro personale doppia interpretazione realizzando disegni astratti e figurativi.

INFANZIA — PRIMARIE

PALAZZO DUCALE SASSUOLO

Tracce di ieri, tracce di noi

RAPPORTO CON IL TERRITORIO — IERI-OGGI

Invitiamo i bambini a leggere le tracce del passato, ma anche a ragionare su quale possa essere la propria traccia nel mondo a partire da interessi e passioni personali.

La storia è fatta di tante tracce, testimonianze che ogni persona lascia, visibili agli altri e a chi verrà dopo. Ci sono tracce che lasciamo per non perderci e per ritrovarci, o per trasmettere un ricordo di noi. Gli Este, per esempio, hanno usato l'arte come impronta della propria grandezza: ce lo raccontano bene gli affreschi, i dettagli e le architetture del Palazzo di Sassuolo.

ATTIVITÀ

Visiteremo la Delizia seguendo tracce speciali per conoscere e ricostruire la sua storia. Inviteremo i bambini a raccogliere alcune di queste tracce, per comprendere il concetto di “fonte storica” come base per lo studio del passato (questo in particolare per le primarie). Infine, gli alunni realizzeranno un'opera con collage e diversi materiali, per rappresentare in modo astratto la propria unica e speciale traccia.

PRIMARIE

PALAZZO DUCALE SASSUOLO

Le forme della natura

OSSERVAZIONE — NATURA — RACCONTO — IERI-OGGI

Incoraggiamo l'osservazione delle forme della natura in affreschi e dipinti per imparare a indagare e interpretare la realtà che ci circonda.

Alberi, fiori, animali, elementi naturali rigogliosi ed evidenti, oppure camuffati, quasi mimetizzati. Con i loro particolari, spesso le opere d'arte ci invitano a giocare: questa volta, le protagoniste di questa speciale caccia al tesoro sono le forme della natura.

ATTIVITÀ

Guarderemo insieme alcune composizioni scovando gli elementi naturali raffigurati per capire il loro significato. Come piccoli detective, gli alunni dovranno aguzzare la vista per individuare i particolari nascosti e per risolvere un puzzle finale. Al museo, completeremo l'esperienza con un Memory ricco di dettagli naturali tratti dalle opere qui esposte, mentre al Palazzo Ducale la classe comporrà una natura morta utilizzando stoffe ed elementi della natura.

NIDO (3 ANNI) — INFANZIA — PRIMARIE

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

PALAZZO DUCALE SASSUOLO

Disegnare un sogno

ARTETERAPIA — CONOSCENZA DI SÉ — SOGNO — CONFRONTO

Stimoliamo l'immaginazione attiva e la creatività artistica intorno al complesso concetto di sogno, con l'aiuto dei dettagli nascosti in alcune opere.

Quali sono i nostri sogni? E i nostri desideri? Cosa sogniamo più spesso di notte? E come potremmo trasformare queste immagini mentali in espressione visiva? Attraverso il disegno possiamo dare forma al nostro inconscio per capire qualcosa in più su di noi. E le opere d'arte del passato, come sempre, possono venirci in aiuto con spunti unici.

ATTIVITÀ

Osserveremo alcune opere per capire la differenza tra “sogno” come visione notturna e “sogno” come desiderio. Inviteremo i bambini a parlare dei propri sogni e raccoglieremo in museo dettagli che siano fonte di ispirazione. A partire dagli elementi selezionati, i bambini reinterpreteranno il proprio sogno con stickers e disegno libero.

NIDO (3 ANNI) — INFANZIA — PRIMARIE

GALLERIA ESTENSE DI MODENA

Storia della famiglia d'Este

Società, storia, arte



51

Un giorno da Duca

52

Divertimenti a corte

53

Il Palazzo dietro le quinte

54

Invito a corte

Un giorno da Duca

STORIA — STORIA LOCALE — VITA DI CORTE
LEGAME CON IL TERRITORIO

Esploriamo le storie avvincenti di duchi, cortigiani e nobildonne tra le stanze del museo, un tempo adibite a residenza nobiliare.

Leggende di diamanti nascosti, corone e capomastri che fanno una brutta fine. Fattacci dettati dalla gelosia o dal desiderio di vendetta. Cronache di carnevali e matrimoni, di banchetti e tornei, di abiti da favola cuciti con fili d'oro e d'argento. Le storie che aleggiano negli ambienti del museo fanno sognare, ridere e restare col fiato sospeso: in poche parole, sono tutte da scoprire!

ATTIVITÀ

Conosceremo le figure che vivevano a corte e le loro avventure: un tuffo nel passato per apprezzare non solo le opere esposte, ma anche spazi e architetture. Durante la visita, assegneremo in modo giocoso agli alunni le rappresentazioni dei personaggi incontrati per entrare ancor di più nel vivo delle storie e dei ruoli.

INFANZIA — PRIMARIE

PINACOTECA NAZIONALE DI FERRARA

Divertimenti a corte

VITA DI CORTE — STORIA LOCALE — GIOCO — IERI-OGGI

Invitiamo la classe a scoprire come si svolgeva la vera vita di corte dietro la facciata della spettacolarità, calandoci nei panni dei domestici del Duca.

Stuoli di camerieri, servitori, guardarobieri, cuochi, lavandaie, maggiordomi, paggi e servette: il vero motore della vita quotidiana a palazzo! Ogni giorno si affrettavano lungo corridoi nascosti, scale a chiocciola e strette intercapedini per svolgere i loro compiti, servigi indispensabili per mandare avanti la sfarzosa e complicata vita di corte.

ATTIVITÀ

Visiteremo gli ambienti con un'attenzione particolare ai passaggi segreti e alle stanze della servitù, per capire come si svolgeva la vita di corte dietro le quinte. Durante la visita, gli alunni indosseranno i panni di cameriere, paggi e domestici per un'interpretazione giocosa dei personaggi e delle loro vicende.

PRIMARIE

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

Il Palazzo dietro le quinte

STORIA — CURIOSITÀ — VITA DI CORTE — IERI-OGGI

Scopriamo i divertimenti più in voga alla Corte Estense dal '500 al '700, per capire come sono cambiati i passatempi nei secoli e per cimentarci con i giochi di allora.

Tra battute di caccia, danze eleganti e scommesse di gioco, i duchi e i cortigiani avevano un'ampia scelta di attività per trascorrere il tempo libero a palazzo o all'aria aperta. E se alcuni passatempi oggi sono cambiati, una certezza rimane: i giochi da tavolo sono sempre stati un ottimo svago per grandi e piccini, anche a casa d'Este.

ATTIVITÀ

Attraverso opere, affreschi e ambienti conosceremo i principali svaghi estensi concludendo la visita con un momento ludico. Grazie al recupero delle antiche matrici dei giochi da tavolo del duca, i bambini potranno perdersi tra le caselle del gioco dell'oca, scoprire arti e mestieri attraverso il "Pela il chiù" e trovare il loro numero fortunato al "Biribisso".

PRIMARIE

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

Invito a corte

STORIA — STORIA LOCALE — VITA DI CORTE
LEGAME CON IL TERRITORIO

Conosceremo i personaggi della corte estense e le regole del cerimoniale attraverso una visita insolita al Grande Nobile Appartamento del Palazzo Ducale di Modena.

Che sensazione dà passeggiare tra gli ambienti dell'antica dimora degli Este? Qui, un tempo, trovava spazio l'intera quadreria ducale, rinomata in tutta Europa. E poi, possiamo immaginare con quale sfarzo venissero addobbati i saloni in occasione di feste, banchetti e intrattenimenti musicali. Tutte occasioni mondane definite da precise regole, a cui ogni cortigiano doveva attenersi scrupolosamente.

ATTIVITÀ

Visiteremo il Salone d'Onore, le sale del Gabinetto Nobile e gli altri ambienti del Palazzo, inclusi arredi e dipinti, scoprendo le vicende dei membri della famiglia d'Este. Durante la visita, assegneremo in modo giocoso agli alunni le rappresentazioni, l'identità e il ruolo dei personaggi incontrati per entrare ancor di più nel vivo delle storie.

PRIMARIE (CLASSI 4 E 5)

PALAZZO DUCALE DI MODENA

Museo in gioco

Ambientamento, gioco, socialità, team building, problem solving



56

Dungeon & D'Este

57

Lapidarium Game

Dungeon & D'Este

Stimoliamo la cooperazione, la socialità e il ragionamento logico con una serie di avventurose sfide per scoprire i segreti del Palazzo e... arrivare fino all'ultima stanza!

Quanti segreti può nascondere una residenza ducale? Tantissimi! Per scoprirli tutti, occorre aguzzare vista e ingegno, unire le forze e lanciarsi nel gioco. Il tutto, immersi nella bellezza di sale affrescate, immensi corridoi e spazi sontuosi.

ATTIVITÀ

Suddivideremo la classe in gruppi e proporremo un entusiasmante gioco immersivo in stile Dungeon Crawler, nel contesto unico del Palazzo Ducale. Per avanzare di stanza in stanza, gli alunni dovranno collaborare per risolvere enigmi e superare prove. Ogni stanza presenterà sfide diverse che richiederanno abilità logiche e cooperative, incentivando la comunicazione e la costruzione di relazioni positive.

PRIMARIE

PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

Lapidarium Game

Invitiamo gli alunni a scoprire le opere del Lapidario attraverso giochi ed enigmi, calandosi nei panni di Romani e Galli Boi alle prese con un problema da risolvere.

Come possono antichi reperti stimolare non solo conoscenza, ma anche sinergia e collaborazione? Attraverso un viaggio nel passato di 2.300 anni che ci calerà nei tempi più remoti in maniera giocosa e misteriosa, facendoci scoprire quanto sia appassionante la Storia. Anche quella più lontana.

ATTIVITÀ

Accompagnati da due operatori in costume storico, gli alunni verranno suddivisi in Galli Boi e Romani. I due gruppi dovranno cooperare per completare giochi ed enigmi ispirati ai reperti presenti in Lapidario. Scopriranno così antichi usi e costumi e, superando insieme le varie prove, dovranno trovare in 75 minuti la soluzione alla minaccia della siccità che attanaglia i due popoli.

PRIMARIE

MUSEO LAPIDARIO ESTENSE

Gallerie Estensi

Ferrara Modena Sassuolo



Modalità di svolgimento degli itinerari

Tutti gli itinerari si svolgono sia in modalità tradizionale che in DAD. In modalità tradizionale la classe verrà accolta nella sede museale dall'esperta di didattica museale che li condurrà alla scoperta della tematica proposta. Attraverso l'interazione e il confronto verranno affrontate le differenti tematiche per approfondirne la conoscenza attraverso un'attività laboratoriale che si svolge sempre all'interno delle sale storiche degli Istituti.

In modalità DAD la visione delle opere sfrutta la scansione 3D degli ambienti, permettendo di partecipare ad una visita immersiva cui è affiancata, quando necessario, la condivisione di immagini delle opere in alta definizione. La classe, anche durante l'attività didattica a distanza, può interagire attivamente con le esperte di didattica museale. Alle visite guidate online si può partecipare sia da scuola che da casa.

INFO E PRENOTAZIONI

INDICE

Gallerie Estensi

Ferrara Modena Sassuolo

OFFERTA DIDATTICA 2024 – 2025

Nidi
Scuole dell'infanzia
Scuole primarie



INFO E PRENOTAZIONI

059 4395715

Chiamare dal lunedì al venerdì
dalle 9.00 alle 13.00

ga-esten.servizieducativi@cultura.gov.it